



BIBLIOGRAPHICAL NOTES AND ANNOUNCEMENTS _____

A couple of noteworthy re-editions have come to our attention. First, the University of Illinois Press has republished the English translation of José Ortega y Gasset's *Meditations on Quixote* (translation by Evelyn Rugg and Diego Marín; introduction and notes by Julián Marías) first published in 1961 (paperback; ISBN 0-252-06895-5; Urbana and Chicago: U of Illinois P, 2000). While no new editorial or critical material has been added to the 1961 Norton edition, the availability of this new edition is a fortunate addition to our present day Cervantine resources. Likewise, Editorial Trotta of Madrid has brought out a new edition of *Cervantes y la libertad* by Luis Rosales (cloth; ISBN: 84-8164-131-6; Madrid: Editorial Trotta, 1996). This re-edition includes the previously published prologue by Ramón Menéndez Pidal, Rosales's own introductions to the first and the 1985 editions, and a new preface by Blas Matamoro.

A recently published set of *Actas* will be of interest to our colleagues. *Para leer a Cervantes: Estudios de literatura española Siglo de Oro*, Vol. I (paperback; ISBN: 950-23-0866-2; Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1999) collects many of the papers dealing with Cervantes that were presented at the Tercer Congreso Nacional celebrated in Buenos Aires from 17 to 20 September, 1997. With a "Nota preliminar" (7-9) by Melchora Romanos and a "Presentación" (15-21) by the editors Juan Diego Vila and Alicia Parodi, the whole collection is divided into four sections, containing the following items.

I. El *Quijote*: Anthony Close, "Los episodios del *Quijote*"; Eduardo Godoy Gallardo, "'... Enredado en unas redes de hilo verde...' El capítulo 58 de la Segunda Parte del *Quijotes*: su importancia estructural y temática"; Nora González Gandiaga, "El *Quijote de la Mancha* y el género canónico de la novela"; Isaías Lerner, "Formas del conocimiento y ficción cervantina"; Carlos Orlando Nálím, "Clavileño. La tradición en una nueva obra de arte"; María Rosa Petrucci, "Construcción del personaje e identidad del ser en el *Quijote*."

II. *Novelas ejemplares*: Paula Isabel Tealdi, "La materia histórica, principio cohesivo de las *Novelas ejemplares*: 'La española inglesa'"; María Denise Estremero, "'La fuerza de la sangre,' otra concreción de la profecía de la bruja cervantina"; Marta A. Fernández Arce, "De las ruinas a la forma verdadera: el dinamismo alegórico de 'La fuerza de la sangre' y el 'Coloquio de los perros' de M. de Cervantes"; Patricia Festini, "De variantes y voluntades: las dos versiones de 'El celoso extremeño'"; Silvana Mariel Arena, "La política del cuerpo femenino o la construcción de 'un silencio pagado a las carnes' en 'La ilustre fregona'"; Juan

Diego Vila, "La madre sin nombre: violación, clausura e ideología en 'La ilustre fregona'"; Paula Barredo, "'Las dos doncellas': la vía pública del secreto. Desde una perspectiva teórica, los conceptos de secreto, diferencia y testimonio"; Julia D'Onofrio, "La vista y el oído en las representaciones genéricas, el ejemplo de 'Las dos doncellas'"; María Silvia Quarleri, "'Las dos doncellas': el cuerpo, peregrinación y metáfora"; Nelly Kesen de Quiroga, "'El coloquio de los perros' y la construcción cervantina de la novela"; Cecilia Palmeiro, "*Ut pictura Poesis. Las meninas* de Velázquez y la profecía del 'Coloquio'"; Sergio F. Vita, "De retratos, palabras y perros: vacío y sentido en las *Novelas ejemplares* de Miguel de Cervantes Saavedra."

III. Teatro: Teresa Herráuz de Tresca, "Previsión e interpretación del futuro en *La Numancia* de Cervantes"; María Esther Silberman de Cywiner, "Cervantes, su *Rufián dichoso* y la cuestión del linaje"; Graciela Balestrino de Adamo, "El grotesco en *El rufián viudo* de Miguel de Cervantes"; Gladys Gatti, "La sátira en los entremeses de Cervantes".

IV. Enfoques, teorías: Ana María Barrenechea, "Cervantes y Borges"; Martín J. R. Ciordia, "Una lectura de la *Philosophía antigua poética* de López Pinciano de camino a la textualidad cervantina"; Hugo Cowes, "Harold Bloom, Miguel de Unamuno y el *Quijote*"; María Augusta da Costa Vieira, "Un itinerario posible: de Cervantes a Machado de Assis"; Roxana Gardes de Fernández, "La trayectoria figurativa del *Quijote* en las letras rioplatenses del siglo XIX"; María Valeria Mancha & Cecilia Beatriz Rodas, "Proyección de lo quijotesco en una obra de Miguel Delibes"; Walter Romero, "La construcción de la imagen de Italia en Cervantes"; Eduardo Urbina, "La sinrazón de la razón: Cervantes, Borges y Arrabal"; and René A. Vjarra, "Cervantes y la *Cárcel de amor* de Diego de San Pedro."

William H. Clamurro